

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 188 (11712) | 28 сентября 1991 г., СУББОТА | Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек). Номер подписан в печать 27.09.91 г. в 18.10.

Открытым текстом

РЕЧЬ, ПО СУЩЕСТВУ, О ВЫЖИВАНИИ...

Рада Союза журналистов Беларуси приняла обращение к Председателю Верховного Совета Республики Беларусь. Вот что в нем говорится...

НЕПОМЕРНО возросшие цены на бумагу, полиграфические услуги, доставку газет и журналов поставили под угрозу само существование периодических изданий, загнали в экономический тупик практически все редакции газет и журналов, большинство издательств.

Отчаянные попытки предпринимательской и коммерческой деятельности, которые совершают редакции газет и журналов, не вселяют уверенности в завтрашнем дне. Реальна угроза массового закрытия изданий из-за экономической несостоятельности. К чему это может привести, предсказать нетрудно: информационный вакуум, который враз ли ликвидируют радио и телевидение, мгновенно заполнится всевозможными слухами и домыслами. На рынке информации возобладают низкопробные издания. И тогда нависнет угроза над гласностью и демократией, пожалуй, наиболее реальными завоеваниями последних лет.

Союз журналистов республики считает, что для выживания прессы в условиях перехода к рынку необходимо на государственном уровне решить следующие проблемы:

1. Для общественно-политических изданий осуществить фиксирование цен на бумагу, полиграфию и услуги связи на уровне этого года.

2. Принять незамедлительные меры по перепрофилированию предприятий республики, выпускающих техническую бумагу, на производство газетно-журнальной бумаги.

3. Детские белорусскоязычные и районные издания, во многом способствующие сохранению национального языка, должны иметь государственную дотацию.

4. Учитывая, что значительная часть бюджета КПСС—КПБ десятилетиями складывалась из средств, заработанных журналистами, следует восстановить социальную справедливость. С этой целью при решении судьбы собственности КПСС—КПБ необходимо:

а) передать в собственность трудовых коллективов редакций, в первую очередь взявших на себя учредительство своих изданий, помещения, где они располагаются, другое редакционное имущество с учетом средств, перечисленных ими ранее в бюджет КПСС—КПБ;

б) выделить часть имущества и средств, принадлежащих КПСС—КПБ, детским, белорусскоязычным и районным изданиям с учетом их потребностей;

в) погасить из средств бюджета КПСС—КПБ задолженность изданий, в числе учредителей которых были партийные и комсомольские комитеты;

г) передать на баланс или дать возможность приобрести по остаточной стоимости Союзу журналистов республики редакционный корпус Белорусского Дома печати (после переселения редакций в новое здание) для переоборудования его в республиканский Дом журналиста.

5. При Совете Министров республики и исполкомах областных Советов народных депутатов создать материальные фонды по поддержке периодической печати.

6. Принять срочные меры по кардинальному обновлению материально-технической базы Гостелерадио республики. Особое внимание следует обратить на предельную изношенность радиовещательной техники венгерского и чехословацкого производства и отсутствие отечественных аналогов радиоаппаратуры. Для закупки радиовещательной техники и магнитофонной ленты, которой хронически не хватает, Гостелерадио республики валютными средствами не располагает.

7. Ускорить принятие республиканского Закона о печати, который, восполнив существенные недоработки аналогичного союзного закона, гарантировал бы свободу слова; обеспечивал журналистам правовую и социальную защиту.

Обращаем Ваше внимание, уважаемый Станислав Станиславович, и просим довести до сведения Верховного Совета, что игнорирование этих жизненно важных для белорусской прессы проблем вынудит журналистов республики предпринять согласованные коллективные действия по защите демократических норм и принципов, своих профессиональных прав и интересов читателей.

25 сентября 1991 года.

Из первых уст

Вильнюс. Сентябрь. Литовский парламент все еще похож на крепость, окружен колючей проволокой, забаррикадирован. В «коридорах власти» пока больше парней в коричневой, защитного цвета униформе (из молодого литовского войска), чем депутатов и работников аппарата. И перед кабинетом Председателя Верховного Совета Литвы Витаутаса Ландсбергиса — баррикада из мешков с песком.

И одновременно парламент полон дипломатов, зарубежных государственных деятелей. Мир поворачивается лицом к Литве, и делегации из разных стран каждый день прибывают в Вильнюс.

И с республиками Союза устанавливаются новые отношения. Еще до 19 августа независимость Литвы признала Россия и подписала межгосударственный договор. И вот теперь начинает переговоры с соседом Беларусь, в результате которых должны быть решены многие спорные вопросы и подписан договор.

И потому интересно в преддверии этого нерядового события узнать мнение руководителя Литовской Республики—Витаутаса Ландсбергиса. Несмотря на невероятную загруженность и на цивилизованный, но упорный «штурм» его приемной журналистами, в основном зарубежными, Председатель Верховного Совета согласился ответить на вопросы спецкорреспондента «Знамени юности».

Витаутас ЛАНДСБЕРГИС:

«...НЕТ ВРЕМЕНИ ГОВОРИТЬ О ПОЛИТИКЕ»

— Отношения Литвы и Беларуси выходят на новый уровень. Начинаются межреспубликанские, точнее, уже межгосударственные, переговоры. Какими бы вам хотелось видеть отношения наших стран в будущем!

— Естественно — хорошими, добрососедскими и более плодотворными. И я думаю, что у нас есть все основания для таких надежд. Была определенная пассивность в наших отношениях — не могу даже сказать, кто в этом повинен. Но сейчас Беларусь начинает определяться и будет, наверное, действовать более активно в отношениях с соседями.

— А если попытаться заглянуть немного в будущее, то это могут быть, допустим, конфедеративные отношения! В прошлом году, например, родилась идея «Балтийско-Черноморского союза», межгосударственного объединения на принципах конфедерации...

— Я думаю, восторжествует скорее не столько конфедеративная идея, сколько идея регионального сотрудничества на основе обоюдной, всесторонней выгоды. И еще — на исторической основе.

— А какова, по-вашему, судьба Союза!

— Судьба СССР мне пока видится в форме свободной конфедерации части бывшего Союза.

— Одной из малоприятных проблем, которые должны обсуждаться на белорусско-литовских переговорах, — проблема территорий. Она была довольно неожиданно заявлена в прошлом году секретарем Гродненского обкома партии Семеновым и затем продублирована, поддержана заявлением Верховного Совета.

— Я рассчитываю, что эти заявления уже не окажут влияния на политику Беларуси. И хотел бы надеяться, что территориальные претензии не будут предъявляться. Мы уже заявили, что стоим на Хельсинкских принципах и не стремимся к пересмотру границ.

— Из этой проблемы вытекает еще одна — национальных меньшинств в Литве, среди которых немало белорусов—более 60 тысяч...

— Проблема национальных меньшинств есть не только в Литве. В Беларуси живут литовцы, и им тоже жилось при советском строе плоховато.

— Как и всем. Во всяком случае, не хуже, чем самим белорусам.

— Ну, я не могу сравнивать, но я знаю, что там были трудные времена. Так что будем решать эти проблемы сообща, и дай Бог, чтоб на равных. Мы относимся к белорусам в Литве очень благожелательно. Есть белорусское культурное общество, которое мы поддерживаем.

— Скажите, а что вы лично испытываете, расставаясь в каком-то смысле с Союзом, с Россией!

— У меня там были и кое-где остаются друзья. Я помню тех, которые уже умерли, и рад повидать тех, кто живет и работает в Москве, Ленинграде. И сейчас эти контакты редки не потому, что Литва приобретает независимость, что был период конфликта с официальными властями СССР, нет, попросту чаевничать в дружеском кругу сейчас времени не остается. Но когда мы встречаемся, я очень рад этим встречам.

— А как вы относитесь к сносу памятника В. И. Ленину в Вильнюсе — ведь при нем Литва обрела независимость!

— Это так. Но ведь мы же знаем, что не было это благодеянием. А было — политикой, в то время разумной и, конечно, выгодной для обеих сторон. Но не следует забывать, что Ленин создал и систему, и государство, которое натворило уйму зла. А если уж говорить о договоре, то мы знаем, что одной рукой Ленин редактировал хорошее, дающее независимость Литве, заявление, а другой готовил проекты, как бы эту независимость отобрать.

— В интервью, которое я взял у вас без малого год назад, вы пошутили, что хотя и живете на улице Янки Купалы, но стихов его не читали. Что-то изменилось: вы прочитали Янку Купалу или название улицы уже другое!

— Я не мог сказать, что не читал Янки Купалы. Чтобы очень много, то, конечно, нет. Но его стихи в переводах я читал. И хорошо понимаю его значение для Беларуси, и не только для Беларуси. Вот «Дудку беларускую» кто написал — не Янка Купала? Нет? Эту книгу еще мой отец читал на белорусском языке, и я. Она есть у нас дома.

— А из современных белорусских писателей — Адамовича, Быкова, других — вы читали что-нибудь!

— Конечно, Быкова читал и ценю. Это крупный прозаик. Адамовича тоже читал, его публицистические эссе. И, конечно, вызывает уважение его крупная личность...

А что касается названия улицы, то вы не случайно ведь задали этот вопрос. Улице, действительно, возвращено ее старое название — литовского князя Трайдяня. Но мы обязательно назовем в Вильнюсе одну из улиц именем Купалы. Мне уже говорили, что одна улица была подыскана, но оказалась на окраине города. И я попросил лучше не спешить, а найти что-либо подходящее в центре, в старом городе. Так что сейчас имя белорусского поэта ищет свою улицу.

Беседовал Геннадий БАРБАРИЧ.

Актуально!

МОГЛО БЫТЬ И ХУЖЕ

С пресс-конференции в Совете Министров

ЭКОНОМИКА республики преодолела затяжной спад и по большинству показателей вышла к сентябрю на уровень прошлого года. Ожидается, что валового национального продукта — основного мерила благополучия деловой жизни — будет произведено за двенадцать месяцев около 98 процентов от «пирога» прошлогоднего. Правда, в сопоставимых ценах, которые, как мы знаем, сегодня заметно отличаются от прежних.

Сообщая эти факты, первый заместитель Председателя Совета Министров республики Михаил Мясникович в то же время с грустью заметил, что у наших соседей падение производства очень глубокое, и это, естественно, не может не сказываться на самочувствии белорусской экономики.

Напомним, пресс-конференция посвящалась текущим проблемам нашего бытия, и на ней не могла, конечно, быть обойдена самая горячая сегодня тема— цены и ценовая политика правительства. М. Мясникович, говоря об обещании кабинета не допустить увеличения розничных цен в этом году, заметил, что Совет Министров пока держит слово, но с каждым днем делать это становится все труднее, потому что сырье и комплектующие идут из других регионов страны по новым, более высоким ценам. В первую очередь это относится к шерсти, кожевенному товару, а с недавнего времени и к нефти, стоимость которой поставщиками поднята на 14 рублей за тонну. И все же правительство, по словам вице-премьера, в этом году намерено сдержать обещание.

Еще один относительно приятный факт, прозвучавший на пресс-конференции. Денежные доходы населения Беларуси в текущем году резко возросли. Если раньше республика, идущая в первых рядах по уровню производства на душу населения и по доле дохода на каждого работающего, занимала 8-е место по зарплате, то к августу она вышла по этому показателю на лидирующие позиции.

Много было задано М. Мясниковичу вопросов — актуальных и интересных. Обо всех мы не сможем упомянуть. Скажем только, что внутренняя конвертируемость рубля прогнозируется центром и нашим правительством на вторую половину будущего года, что вводить свою национальную валюту нам сегодня не по карману, что рассчитывать на долю золотого запаса и алмазного фонда нам, во всяком случае в ближайшем будущем, не приходится, что приватизация жилья — неминуема, что структура Совета Министров будет изменена —отраслевой принцип управления заменят социальным, а это повлечет за собой упразднение отдельных министерств и ведомств, что правительство разработало новую систему налогообложения, предложило проекты законов, которые гарантируют защиту интересов и капиталов иностранных инвесторов, а это непременно создаст новые стимулы для делового сотрудничества с западными партнерами. Слово теперь за парламентом. Подождем.

Корр. БелТА.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Где поселить чудо?

Сниму (или — арендую) угол!

«— Почему вы сказали, что этого человека нет в живых? —спрашиваю я.

— Потому что от снимка не идет никакая энергетика, — как само собой разумеющееся, поясняет Сережа. — Если человек, изображенный на фото, жив, я чувствую его энергетику и могу определить, какой из энергетических каналов у него поражен, то есть, попросту говоря, что где у него болит. Для того, чтобы вылечить человека, вовсе не обязательно пичкать его лекарствами, достаточно почистить или «заштопать» его пораженный энергоканал...»

Наш постоянный читатель, пробежав эту цитату, возможно, вспомнит публикацию о необыкновенных способностях минчан Сережи и Ирины Петровны, которые «видят человека насквозь», определяя диагноз без анализов и рентгенов и помогая излечить без медикаментов целый ряд заболеваний.

Та публикация вызвала обширные отклики: писали и звонили в прямом смысле от Буга до Курил. И от Буга до Курил знают теперь адрес и телефон гостиницы, где ребята арендовали крошечный номер для приема нуждающихся.

Теперь все изменилось. Малому предприятию понадобилось расширить свои площади, и эту комнатуху предложено освободить.

Многочисленные пациенты Сергея и Ирины Петровны лишены возможности связываться с ними в указанные часы и по указанному адресу — пришлось отменить прием по предварительной записи. И потому я, автор той публикации, которую процитировала в начале, чувствуя ответственность и перед героями и — в еще большей мере — перед людьми, поверившими моему рассказу, **обращаюсь ко всем, кто смог бы помочь группе экстрасенсов снять угол для приема больных в вечернее время.** Пока же — временно — их можно найти по телефону 27-54-24 после 18.00.

Мирослава СУЛЬДИНА.

Красуйся, град Петров!



ПЕТЕРБУРГ, выросший вдали от традиционных национальных центров искусств и ремесел, — уникальная модель международного сотрудничества. С самого основания здесь ставился опыт мирового зодчества, все то прочное и разумное, что утвердилось в мировой практике, переносилось на северные российские земли.

Сегодня Санкт-Петербург в тяжелом положении: шедевры архитектуры ветшают ничуть не медленнее, чем уникальная рядовая застройка старого города, музеи задыхаются в тесноте.

Хочется верить, что возвращение имени одному из красивейших городов мира послужит отправным моментом для его возрождения.

НА СНИМКЕ: город на Неве.

Фото Ю. БЕЛИНСКОГО.

***

КСТАТИ, специальный милицейский пост появился рядом с государственным музеем «Исаакиевский собор». Стражи порядка привлечены по просьбе музейного руководства: они отчаялись справиться с фарцовщиками, которые не дают прохода иностранным туристам.

Снова дети Шмидта

На встречу с выдающимся земляком, известным полярником и ученым О. Ю. Шмидтом пригласил могилевчан местный музей декабристов. В одном из его залов открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Отто Юльевича.

В ЭКСПОЗИЦИИ — более трехсот экспонатов, рассказывающих о полярных экспедициях и жизни Шмидта, много подлинных документов, книги из его библиотеки, интерьер рабочего кабинета на подмосковной даче, личные вещи.

Великий полярник родился в Могилеве в прошлом веке. В 1900 году поступил в мужскую гимназию и закончил ее первый курс. Сохранилось здание, где учился Отто Юльевич. Долгие годы в нем размещалась средняя школа, а в нынешнем вновь возрождена гимназия.

Именем своего знаменитого земляка могилевчане назвали один из проспектов, мост через Днепр. В областном дворце пионеров и школьников открыт музей О. Ю. Шмидта.

Николай НАЗАРОВИЧ.

ПРОЩАЙ, «ЛЕТНЕЕ» ВРЕМЯ

ПРАВИТЕЛЬСТВО Республики Беларусь поддержало предложение Государственной комиссии единого времени и эталонных частот СССР и Белорусского национального центра стандартизации и метрологии о переходе с 29 сентября 1991 года на период действия «зимнего» времени, сообщила служба информации Совета Министров.

Необходимость перехода связана с расписанием движения поездов, самолетов, связью и другими службами.

В 3 часа 29 сентября 1991 года часовая стрелка переводится на 1 час назад.

Прическа—не роскошь?!

Комбинаты бытового обслуживания Минской области перешли на работу по свободным ценам. Эту весть еще недавно мы посчитали бы доброй, да по опыту знаем, что свобода, связанная с деньгами, у нас ничего хорошего не обещает. Ни товаров, ни качества услуг пока, увы, она не прибавила.

ПЕРЕХОД домов быта и комбинатов бытового обслуживания на новые прейскуранты многие, наверное, уже ощутили, ведь в среднем стоимость услуг возросла втрое. Это связано с изменением оптовых цен, увеличением стоимости сырья, а также платы за коммунальные услуги. Прежнее апрельское удорожание услуг так и не вывело многие комбинаты из финансового кризиса. Пришлось пойти на новые меры. Теперь, по решению Минского облисполкома, руководителям районных быткомбинатов дано право самим определять цены на услуги, но рентабельность их не должна превышать 30 процентов. Естественно, в различных КБО цены разные — в зависимости от себестоимости услуг. Однако в большей или меньщей мере плата увеличилась повсеместно.

В парикмахерской Дома быта по улице Ташкентской в Минске корреспонденту сообщили, что химическая завивка волос стоит теперь 41 рубль. Воистину, женщины становятся нам все дороже! И куда примчат нас цены-скакуны?

Светлана КАЛИНКИНА.

Рисунок Виктора СТАРАДЫМОВА.

Не слыхали? Ну, так слушайте

Лучший способ траты денег — благотворительность

15—16 ИЮЛЯ 1991 года в Минске состоялся благотворительный семинар, организованный СП «Саммит Системс», газетами «Знамя юности» и «Вечерний Минск». Три тысячи рублей, собранные в ходе его проведения, были переданы Бобруйскому детскому дому для детей с нарушением слуха. 2 тысячи рублей в адрес этого же детдома от себя лично перевел директор «Саммит Системс» господин Дж. Байерс.

Бело-черные баталии

ПЯТЫМ туром завершился промежуточный финиш женского чемпионата мира по международным шашкам, проходящий в республиканском Дворце шахмат и шашек. Дело в том, что по положению участницы из одной страны должны провести все встречи между собой в первой половине чемпионата. Поэтому 12 спортсменок были распределены на две подгруппы, в одной из которых — пять шашисток из нашей страны и польская спортсменка. Вторую составили четыре голландки и две израильтянки.

Все встречи в нашей подгруппе проходили в упорной напряженной борьбе (ввиду более равного состава), завершились миром. Так, например, из 15 сыгранных партий лишь три завершились результативно. Чемпионка мира рижанка Зоя Голубева в пятом туре переиграла минчанку Татьяну Балякину. А в четвертом — киевлянка Нина Янковская переиграла Эву Минкину из Польши. Кстати, во второй подгруппе из-за неравного состава результативность очень высока: 11 партий из 15. Здесь очень уверенно выступила международный гроссмейстер из Голландии Карен ван Лит, сыграв вничью в первом туре, она в остальных четырех встречах одержала победу.

После пяти туров лидирует Карен ван Лит, имеющая в активе 9 очков. На два очка от нее отстают: Зоя Голубева и Петра Полман. По 5 очков набрали Нина Янковская и голландка Жаклин Схаутен. Сейчас соревнования вступают в решающую стадию, и участницам одной подгруппы придется помериться силами с представительницами другой.

Борис ДРОСИН.

Побег из города



О том, куда уехал цирк, вам расскажет Домовой. Читайте 2-ю страницу.

Читайте 2-ю страницу.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.



Культургейст

ДУХОВНЫЙ РОСТ ПО РАСПИСАНИЮ,

или Пешком по очагам

ВСЕ-ТАКИ я — очень неорганизованная пианорка. Бегаю за культурными впечатлениями по всяким сомнительным местам, по магазинам да по гостям. А в результате — возвращаюсь в свое пианино и за счастье почитаю, если племянница хозяйки какой-нибудь этюд Карла Черни на моих усталых костях сыграет. Все отдых душе после дневной суеты.

А между тем — есть в городе заведения, в которых культура начинается прямо с названия. Дома и Дворцы культуры. Нет бы туда пойти — и все проблемы сразу решились бы.

Так думала я всего несколько дней назад, перед тем, как заглянуть в один из этих Дворцов. А теперь не знаю, что и думать.

...С виду Дворец был как дворец. Из стекла и бетона, со всех сторон облепленный афишами. Правда, главный вход оказался почему-то закрытым, — но этим меня не смутишь, я пошла через черный. Пробежала по этажам, постучалась во все двери — открытыми были только те, где сидит начальство. Изостудия — заперта, фотостудия — заперта, кинозал, кажется, никогда и не открывался, музей, несмотря на объявление «работаем ежедневно, с 9 до 18», тоже заперт, все подходы к театральному залу отрезаны. Из доступных «культурных точек» остались только бассейн, медицинский кооператив «Альтермед» и зал игровых автоматов (зал не зал, а так, закуток у входа, где азартные мужчины проигрывают свои капиталы).

Положим, что и сама была частично виновата, пришла во Дворец в самое неподходящее время, в будний день около полудня. Не скрою, что на многих запертых дверях висели объявления с указанием времени работы — 2—3 раза в неделю, по нескольку часов — и я в эти расписания просто не вписалась. Скажу еще, ради полноты истины, что видела афишу, приглашающую во множество кружков — от вязания и пошива брюк до резьбы по дереву, — и моему появлению во Дворце просто не суждено было совпасть с моментом приглашения.

Кроме того, если бы я пришла, к примеру, в тот же день к 21.00, то попала бы на вечер отдыха молодежи. А если бы заглянула в какой-нибудь административный кабинет, то, не сомневаюсь, узнала бы много фактов о грандиозных объемах работы, проделываемой Дворцом.

Но, несмотря на все объемы, факт остается фактом: бóльшая часть помещений Дворца бóльшую часть времени пустует. Как будто потребность человека в культуре можно втиснуть в рамки расписания!

А я-то думала — будет так: захочу я попробовать себя в роли живописца — зайду в изостудию, где, консультируясь с руководителем, создам какой-нибудь натюрморт или батальное полотно (за такое удовольствие и заплатить не жалко). Понадобится мне напечатать фотографии — загляну в фотостудию. Потом куплю билет на урок танцев и за пару часов освою основные па ламбады или рок-н-ролла. Потом как раз подойдет время лекций — что-нибудь по истории культуры. Потом... да мало ли что еще могут придумать для меня люди, всю жизнь занимавшиеся организацией культурных процессов! А расписание можно и оставить — но только как ориентир для самых увлеченных, собирающихся на клубные заседания, не закрывая туда путь, естественно, и простым смертным.

Но, увы, — во Дворце привыкли работать с организованной публикой. Той, что не только знает часы своих занятий, но и хорошо осведомлена о собственных талантах (набор во многие коллективы Дворца — конкурсный). На такую публику можно ставить — она принесет Дворцу призы за победы в конкурсах художественной самодеятельности, она достойно представит Дворец в официальных концертах. С простых смертных, желающих приобщиться к культуре, таких дивидендов не получишь.

— Твои мечтания — просто утопия, — скажет мне, пожалуй, здравомыслящий житель предрыночного Минска. — Никто не придет в эту постоянно открытую изостудию или что ты там еще придумаешь, — людям работать надо!

Ну хорошо, пусть в будние дни и не придет (хотя сколько людей работает во вторую смену или не знает, чем себя занять в отпуске!). Но в выходные?!

...Каждую субботу во Дворце проходит ярмарка обмена. Полезное мероприятие — но какое отношение оно имеет к культуре? Когда-то Христос выгонял торгующих из храма веры — сегодня они на законных основаниях заняли храмы культуры.

По воскресеньям в одной из комнат Дворца принимает психотерапевт. Принимает, вероятно, неудачников субботнего обмена. Те, кто придет сюда за духовным ростом, вряд ли станут искать его комнату. Но примут ли их в других?

ПИАНОРКА.

Благая весть из-за океана

НАДЕЖДА ПОХОЖА НА ПТИЦУ

Продолжаем публикацию христианских проповедей, которые предложил нашей газете американский ученый и журналист Дэррел ТИППЕНС



В МОЕЙ стране, в США, вы часто можете по одежде судить о том, во что люди верят. Мои сыновья-подростки, например, любят носить футболки, на которых написаны их любимые изречения, названия спортивных команд, за которые они «болеют», или футболки с эмблемами школ и университетов. Иногда по надписям на футболках можно судить о том, что волнует людей, во что они верят и чему преданы. Однажды в лондонском метро я видел молодого человека, весь внешний вид которого говорил об отчаянии. Подошел поближе — и смог прочесть на его футболке: «Будущего нет». Вот его взгляд на жизнь.

«Будущего нет». Многие люди разделяют это отношение к к жизни. Несколько лет назад Александр Солженицын произнес речь в Гарвардском университете по случаю вручения дипломов выпускникам. Он говорил о том, что мир раскололся, но это не раскол между Востоком и Западом, а раскол между людьми, одни из которых привержены добру, а другие — злу. Я бы даже добавил, что наш мир состоит из тех, кто имеет надежду, и тех, кто ее не имеет. Надежда и отчаяние не имеют территориальных границ. Они практически не зависят от экономики и идеологии, но они в огромной степени зависят от того, во что люди верят относительно своего будущего.

Как человек, живущий на Западе, я должен сказать вам, что я с симпатией и большим интересом слежу за событиями в вашей стране. Я желаю вам многообещающего будущего, хотя при всех трудностях, которые вы испытываете, такое пожелание может показаться тщетным. И все же надежда возможна.

Будучи профессором литературы, я изучаю со студентами произведения литературы, которые на протяжении веков служили людям источником надежды. Американская поэтесса Эмили Дикинсон, несмотря на ужасы гражданской войны и потерю друзей, все же не теряла надежды. Она писала:

Надежда похожа на птицу.
Которая поселяется в душе
и поет песнь без слов.
И нет конца этой песне.
Прекрасное пение этой птицы слышится
Во время бури и шторма,
но ничто не пугает эту
маленькую птичку, которая
согревает многие души.

Прекрасная птица надежды порхает в этой жизни, полной бурь и тревог, но это чудесное создание не прилетит к вам, если вы заняты бесплодным мечтанием. Надежда — это не результат творческого воображения или силы воли. Надежда — нежданный дар, который мы получаем, когда стоим на твердой и надежной почве. Надежда — это побочный продукт веры; что бы ни случилось, с тобой все будет в порядке, потому что ты живешь праведно. Когда ты любишь Бога и доверяешься Ему, то ты имеешь надежду.

Когда люди, как мы говорим, оказываются в «тупике», то им следует обратиться к одному из самых выдающихся произведений литературы — Библии. По существу, Библия была написана для людей, которые потерялись в этом мире и сами не могут найти решения своих проблем. Бог Библии — это Бог-Избавитель, для которого радость — спасти несчастных и потерявших надежду людей. Я не знаю, что еще может вселить бóльшую надежду, чем одна эта книга.

Всем нужна надежда на спасение, и эта надежда должна быть основана на том, что не изменит нам в трудные времена. Политические системы необходимы, но они изменчивы. Хорошо иметь друзей, но они стареют и умирают. В конечном счете, нам нужно что-то, что не даст нам пасть духом в этом бурном потоке жизни. Святой апостол Павел, один из основных авторов Библии, сказал следующее (его слова — своего рода молитва, которую и вы можете произнести): «Бог же надежды да исполнит вас всякой радости и мира в вере, чтобы силою Духа Святого изобиловать вам надеждою».

Вот в чем секрет надежды — учиться жить с верой.

(Первая публикация цикла — в № за 14 сентября с. г.).

Звезды иронизируют

КАК ЕГО ЗАПОЛУЧИТЬ И УДЕРЖАТЬ?

Гороскоп, который может послужить руководством к действию для женщин и зеркалом — для мужчин

(Продолжение. Начало в номере за 21 сентября)

РАК (22. 06. — 23. 07). Это личность чрезвычайно впечатлительная. Избегает и не любит сильных эмоциональных всплесков и прежде всего — любовных разочарований. Мечтает о теплых чувствах, материнских инстинктах, очеровательных детях. Нуждается в опеке. Пригласите его к себе. Рак любит, когда ухаживают за его особой. Этим он растрогается до глубины души и в порыве эмоций будет готов сразу сделать вам предложение. Постарайтесь создать интимную обстановку. А заодно в начале вечера упомяните о большом выборе десерта. Оденьте нечто изысканное, с некоторыми кокетливыми деталями: разрез в платье, позволяющий видеть колени, либо декольте, которое прикрывает грудь во время чайной церемонии. Цвет и покрой наряда значения не имеют — главное вкус и гармония. Рак многое прощает, за исключением недостатка вкуса. Очень разговорчив, но потоком слов тушует свою неуверенность и комплексы. Не прерывайте его, обращайтесь деликатно, улыбайтесь и поддакивайте. Очарованный, он оформит брачные формальности в течение недели. Такая поспешность характерна для мужчин этого знака.

Как его удержать?

Увы, вам придется быть сильной и опекать его по-матерински. Рассудительная и практическая днем, пылкая ночью — докажите ему, что любовь, сражающая наповал, существует не только в кино. Заботьтесь о его здоровье — сам он этого делать не станет.

ЛЕВ (27. 07. — 23. 08.). Артистичный и романтичный, заслуживает королевский титул. Верный, отважный и благородный. Очень лоялен. Увлекает и любит с размахом. Его впечатляет красота в любых проявлениях, ошеломленный ею, ведет себя, как захватчик. Имеет исключительное чувство собственного достоинства. Свидание советуем назначить в ресторане «Седьмое небо» — это позволит обозревать панораму города. Закажите столик в центре зала: он любит видеть всех и быть у всех на виду. Не бойтесь однообразия в одежде. Желательны ее отменное качество и роскошь. Сообщите ему, что главное для вас — красота, честь, величие и порядочность. А желание всей жизни — быть тенью сильного и властного мужчины.

Как его удержать?

Нелегко жить с человеком, который так критически настроен к миру и вдобавок говорит все что думает. Тем не менее, при некоторой дипломатичности и большой дозе рассудительности, можно его удержать надолго и даже навсегда.

Подготовил Александр КОНДРАШОВ.

(Продолжение следует).

Советы душеведа

«ВЫГОВОРИСЬ, ДОРОГОЙ!»

Всем понятно, что нельзя КРИЧАТЬ на жену или мужа. Ни у кого не вызывает сомнения (во всяком случае, в теории), что в общении с близкими недопустимы бранные слова, вызывающие боль, обиду, раздражение, гнев.

НО ЕСТЬ СЛОВА и выражения, которые внешне безобидны, однако при частом употреблении они способны РАЗДРАЖАТЬ не менее, чем явная грубость или крик, даже если они сказаны спокойным тоном.

А есть и другие слова, которые мы почему-то стесняемся обычно говорить, хотя они способны залечивать обиды, заглаживать промахи, улучшать настроение.

Конечно, в каждой семье слова желательные и слова запрещенные — индивидуальны. Постарайтесь составить их список. Прочитайте их внимательно, отметьте, насколько часто произносите их вы и ваш супруг. Обсудите между собой полученные результаты. Было бы очень хорошо, если бы каждый из супругов выделил те слова, которые особенно сильно влияют на него. Попробуйте такую игру: ШТРАФОВАТЬ друг друга за каждое «запрещенное» слово, выражение.

Постарайтесь как можно серьезнее отнестись к пожеланиям своего мужа (жены) и не употребляйте выражения, вызывающие особое раздражение. При этом само собой получается, что, привыкнув следить за своими ВЫРАЖЕНИЯМИ, вы научитесь следить и за своими ИНТОНАЦИЯМИ, сможете во всех случаях контролировать свое поведение.

Это поможет вам повысить культуру общения вне дома, научиться искусству приобретать друзей, оказывать влияние на людей. Например, интересные правила — как располагать к себе людей — рекомендует Д. Карнеги (Институт ораторского искусства и человеческих отношений, США):

— проявляйте дружеское отношение и интерес к собеседнику;

— не перебивайте собеседника в разговоре, дайте ему выговориться;

— будьте заинтересованным слушателем, поощряйте других рассказывать о себе;

— обращайтесь по имени, ибо для человека звук его имени — самый важный;

— улыбайтесь, это говорит — вы мне нравитесь и т. д.

Людвиг МИРОНОВ.

(Продолжение следует.).

Дела житейские

ПОБЕГ ИЗ ГОРОДА,

или Куда уехал цирк?







ТЕПЕРЬ я с почтительной опаской прохожу мимо цирка. Это ведь, как оказалось, не просто куполообразное вместилище клоунов и тигров, это такая штука... Такая штука, что если туда попадешь, то тебя основательно высветит софитами, кувыркнет, как жонглерскую булаву, перетянет хлыстом дрессировщика, и все — жизнь твоя превратится в сплошной иллюзион с перевоплощениями, вечную репризу, над которой сам и обхохочешься...

Примеры? За ними и ходить не надо. Надо ехать. Вглубь осени, в глубинку белорусскую, в глубокую лирику глухих, по современным меркам, мест...

Итак, она звалась Светланой и освещала арену цирка в Караганде. Точнее, как художник по свету «рисовала» освещение. Пока она там этим занималась, под минским веселым куполом уже бегал один веселый «принеси-подай» — Игорь-униформист. И однажды гастрольная проказница-судьба неслышно сыграла туш при встрече этих двух служителей арены, а потом, как водится, грянул Мендельсон. Короче, в Караганду светохудожница Света не вернулась. Однако на этом фокусы не кончились, и в роли Кио на этот раз выступил молодой муж. Как конферансье объявляет номер, так и он, распахнув както дверь их городской квартиры, объявил: «Собирайся! Мы! Едем! Жить! В деревню!». Так открылась праздничная программа, название которой вынесено в заголовок этих заметок.

...Дом они купили хороший — просторный, крепкий, с печью и печушкой. По крохе наскребли денег, и вот втроем зажили в нем. Третьим согласился быть еще один беглец от асфальтовой суеты — Андрей с черной бородой и красным «Запорожцем». Кстати, Андрея на снимках не ищите — в день нашего приезда он умчал в Москву за дефицитной бензопилой, успев перехватить пару-тройку драников, процесс изготовления которых напоминал что-то вроде расщепления ядра. Вот где был цирк! Тут дала о себе знать временная неустроенность быта деревенских горожан — картошку в перетертый вид мы приводили через соковыжималку. Бедная бульба разлагалась на картофельный сок, картофельную массу и удивительно белый крахмал. Крахмал соскребался ложкой, компоненты смешивались, и — сырье для исконно белорусского блюда готово. После ужина отправились на экскурсию.

Зря говорят, что не красна изба углами — в углу «гостиной» этого дома, от пола до потолка, эффектно расположились инструменты, которыми вполне можно оснастить средней величины оркестр. Гитары, виолончель, флейта, банджо, маракасы, альт, мандолина... Самое интересное, что на всем этом обитатели маленькой общины умеют дудеть, играть, бренчать и наяривать. А временами заводят патефон с кучей пластинок, подаренный местным батюшкой. Святой отец вообще, дай Бог ему здоровья, помогает отшельникам чем может. Швейную машинку вот презентовал, еще гору всякого добра на обзаведение дал, да и обвенчал по-христиански. С божьей помощью теперь живут, людской не пренебрегая. А люди здесь чудные. Три месяца уж носит молоко в этот дом какой-то старичок, а бабушки — кто советом, кто наказом, кто бульбой пособляют. В день приезда новых хозяев полсела по саду водило, погреб и колодец показывали, дом нахваливали. Понятно, больно старикам, что, неровен час, и состарившись, умрет деревня — своя молодежь-то в город подалась. Так что настроены к приезжим по-отечески. — Все как-то веселей жить, когда молодые рядом, — пояснила соседка городских сельчан. Кстати, бытие здесь настолько неспешное, что о подлом путче общинники узнали уже после его окончания, а красно-зеленый флаг бывшей БССР колышется над здешним сельсоветом и через неделю после своей кончины. То-то люди вне городских стен дольше живут.

В пристройке к дому мужская половина общины намерена сотворить камин. Уютный такой, с витой решеткой. Чтобы заунывными зимними вечерами наигрывать у огня, пока Света стучит спицами, уменьшая клубок шерсти. Только это не основное их занятие, главное — устроиться по-человечески. Поэтому вокруг дома должно расцвести Хозяйство.

— Может быть, козы? А? — вслух размышлял Игорь.

— Козы — это да. Это молоко, — важно соглашались мы. — Кабанчик тоже не помешает.

Еще он хочет иметь «пчелок». Пчелки — это да, это мед.

Пока козлы с кабанами ждут до весны своего заселения, троица держит пятерых котов и двух собак, видимо, отрабатывая на них методику содержания прочей домашней живности.

Новая общность создана как бы при местной церкви. Поэтому ребята помогают батюшке нести службу, приводят в божеский вид прицерковную местность и сам храм, пока хозяйка дома кормит кошачье-собачье семейство и собирает травы. Исключительно целебным чаем нас и поили, потчуя историями о первых днях своей жизни в новой обстановке.

— Раз было: смотрят старушки — по дороге стог соломы едет. Перекрестились, потом глядь — из-под стога бампер виднеется. Это мы с Андрюхой «Запорожец» стогом накрыли, чтобы целиком его домой привезти — яблони на зиму укутать.

Яблоки в общине знатные — белый налив, «шоколадные», антоновка... Сад всю ночь будил нас, непривычных, мягкими шлепками паданцев, осыпавшихся в мокрую траву.

Утром молодой хозяин нахлобучил широкополую шляпу и забухал сапогами по крыше — чистить печную трубу. С крыши, благо дом стоит на холме, открывался вид на близкий лес, небольшое озерцо и дымки соседнего села. Хорошо-о...

— Слушай, а чего тебе не хватало-то? Как это так — вдруг взять и уехать?

Этот вопрос, признаться, мучил меня второй день пребывания в гостях. Игорь снял шляпу, окутался клубами дыма из колоритной «робинзоновской» трубки и начал долго, путано объяснять, говорить что-то о наших корнях, природе и яблоках, сеновале и елочках...

И чего это он? Сказал бы прямо: «Здесь лучше». Я бы поверил. Доказательства ведь не нужны, словами прелесть не передашь, это видеть надо. Мы с фотокором видели и вам показали, а вы уж выбирайте, как пел Мягков, — «иметь или не иметь».

Роман РУДЬ,
Игорь МАКАЛОВИЧ (фото).

P. S. Недавно общине передали в дар настоящий трактор — все тот же батюшка постарался. И еще обещали выделить большой кусок земли. «Отсюда — и до леса», — широко повел рукой Игорь. Правда, общинники и этот кусок собираются засадить елями, «чтобы леса было больше»... Я же говорил — фокусники!



От скандального до смешного

ОДНАЖДЫ Б. Шоу столкнулся на дороге с неким велосипедистом. К счастью, оба отделались только испугом. Велосипедист начал извиняться, но писатель возразил:

— Вам не повезло! Еще немного энергии — и вы заслужили бы бессмертие как мой убийца.

***

КАКОЙ-ТО незадачливый критик спросил Майн Рида:

— Ваш новый роман — это почти детектив, читающийся с большим интересом. Но в нем есть серьезный изъян: где это вы видели всадника без головы?

— Всадника без головы я, действительно, не встречал, — усмехнулся писатель, — зато критиков и читателей — сколько угодно...

«Услышал» Иван ШПАДАРУК.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Можете поспорить

НЕ ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ,

она сама вас найдет

ПЕРВЫЙ злейший враг красивой женщины — это ее зеркало, потом ее враг — ее уши. Первый губит ее ум, а второй — ее сердце.

Женщина, что музыка: физические ощущения — нравственные мотивы.

Молодой человек любит женщину, мечтая, что она будет его женой. Старый человек любит свою жену за то, что она была женщиной.

Желание нравиться — женская форма властолюбия, как желание удивлять (пугать) — мужская форма той же страсти.

Странно, что женщины всегда жалуются на мужчин и во всем их обвиняют, а мужчины также нападают на женщин. Но, если бы одну из этих половин человечества убить, то другая сама бы покончила с собой.

Ссора мужа и жены — штатный ремонт ветшающей семейной любви.

Любовь женщины дает мужчине минутные наслаждения и кладет на него вечные обязательства или пожизненные неприятности.

Мужчина слушает ушами, женщина — глазами. Первый—чтобы понять, что ему говорят, вторая — чтобы понравиться тому, кто с ней говорит.

. Каждый женский возраст приносит свою жертву любви: у девочки — губы, у девушки —еще и сердце, у молодой женщины — еще и тело, у возмужалой — еще и здравый рассудок. А после — уже ничего...

Извлек
Иван ШПАДАРУК.

Есть нечто такое, что выше поэзии,— совесть.
Лев ГИНЗБУРГ.

Уздечка для Пегаса

ОБРЕТЕНИЕ ПРИСТАНИЩА



ИТАК, для ищущих свой голос во вселенной Поэзии назрела необходимость перемены той формы речи, на которой следовало бы изъясняться в наше «сгустившееся» Время.

До сих пор мы говорили о классической трактовке Символа и Аллегории. Для нас же, кто уже решил, что многозначность — фундамент образного ряда, ответ на поставленный в прошлый раз вопрос (является ли басня Поэзией?) звучит отрицанием басни как поэтического жанра. Басня не есть Поэзия еще и потому, что она не лирика, но сплошная назидательность.

Значит, и Символ становится связкой вовсе не между Аллегорией и Образом. Тем более, когда-то мы убедились, что голый Образ также не есть Поэзия, он лишь основа подлинной художественности, полноценным его делает Аура (его собственный «свет», «тень»), передающая сверхзадачу текста.

Отказ Аллегории в праве называться Поэзией обязывает нас если не к поиску замены ей, то хотя бы к нетрадиционному сопоставлению с Символом. Он, благодаря освещенности Аурой, несет в себе некий свет — по сравнению с «мрачной» аллегоричностью.

Стихи мы читаем либо глазами — либо воспринимаем на слух из уст автора или артиста. В первом случае у нас есть возможность задержаться на понравившейся строке, посмаковать ее, отложить книгу, сделать перерыв, отвлечься; во втором — требуется сосредоточенность огромнейшая, но зато можно почувствовать такие интонации, так явно выделенные отдельные слова и паузы, до чего, вероятно, сами мы и не додумались бы. И тут — не то чтобы каждый читатель рассматривал текст сквозь призму собственного жизненного опыта, нет. Фраза, принадлежащая Бернарду Шоу: есть тысяча способов сказать «да», и только один способ — написать это.

Мы видим, что на письме интонация обусловливается наличием знаков препинания. Но вдруг таковые отсутствуют?! (А так, например, писал француз Поль Элюар и нидерландец Марк Брат). Здесь письмо выступает не символическим, но аллегорическим выражением речи.

Строго говоря, Аллегория характеризуется двумя чертами: уже установленным противоречием между изображением и смыслом; и «фрагментарностью», отрывочной изобразительностью в отличие от целостности пластического Образа. Фрагментарность необходима Аллегории для передачи настроения хаоса и трагедии, «траурности», ибо Аллегория, пытаясь приблизиться к Поэзии, старается уйти от дидактики, убивающей всякую образность. Подобную фрагментарность, уже отмеченную нами у художников барокко, хорошо иллюстрирует кино: предположим, мы смотрим фильм, выстроенный не в логичный сюжет, но где все эпизоды перепутаны при монтаже. Вряд ли нам удастся сразу вникнуть в суть повествования; скорее, будем воспринимать действие на экране всего лишь как набор слайдов, случайных кадров, не более.

Получается, авангардистская Аллегория — вовсе не условность выражения смысла, но сама она вообще — выражение некой условности. То есть, пышность (насыщенность эпитетами и метафоричность) изобразительных средств в их случайном, произвольном отношении к заключенному в Аллегории смыслу отнюдь не случайна, а само это условное отношение есть специфическая для Аллегории изобразительная форма, представляющая всю действительность как случайную и условную.

Цель-то у авангардистов изначально была благородная: они стремились «новое содержание» (дисгармонию) надвигающегося времени,— все более насыщенного информационно, все менее предоставляющего человека самому себе, — выразить новой художественной формой — Аллегорией. Усмотрев в классическом искусстве «оптимистическое» отражение правды Времени, художники авангарда задались вопросом: а что же тогда является отражением «трагическим»? И дали свой ответ.

Вот тут мы вновь сталкиваемся с понятием Метафоры, или Эмблемы. Например, любой театральный реквизит представляет собой род эмблематической метафоры. Да и в анаграммах, звукоподражательных оборотах слова, слоги и звуки освобождены от смысловой связи; звук и смысл, как речь и письмо, аллегорически противостоят друг другу.

Аллегория приближается к Поэзии тем, что уступает место Метафоре. И Символ служит связкой уже между Метафорой и Образом. Посему — под занавес — пара образчиков такой «связки» из Бродского.

«...Входит Пушкин в летном шлеме...» («Представление»).

Спрашивается, с чего бы Пушкин в авиаторы подался? Расшифровываем: автор просто сократил имя-отчество поэта. Из «А. С.» изготовил шлем, ведь есть в авиации понятие «ас». Иначе пришлось бы уточнять: «Входит Александр Сергеевич Пушкин...» — ни ритма, ни образности. Ну а что касается Поэзии, то в ней А. С. и вправду ас.

«...и мертвецы стоят в обнимку с особняками...» («Рождественский романс»).

Здесь мы опять согласимся с автором: если допустить, что «мертвецы»—это памятники, то при определенном ракурсе в самом деле может померещиться, что протягивающий руку бронзовый идол словно хочет схватить в сумраке окружающие его дома...

...Научившись понимать — и, естественно, создавать — сложные метафорические конструкции, мы легко будем угадывать смысл простых; мы станем грамотнее как читатели и будем получать от настоящей Поэзии истинное наслаждение, проникаясь ею целиком.

Впрочем, сегодняшний разговор вывел нас на очередной круг проблем, связанных с соотношением Поэзии и других искусств. Однако в том, какое или какие из искусств ближе всего современной Поэзии, мы попробуем разобраться в следующий раз.

До встречи!

Олег БОРОДАЧ,
«узду» предержащий.
Фото Петра ТОЛМАЧЕВА.

Между нами говоря

И снова дождь...

СЕГОДНЯ снова дождь... Солнце не пробивается сквозь серые тучи, не дарит людям тепло и радость. Но кому-то и без этого хорошо и уютно. Для человека, для счастливого человека — много ли надо? Чтобы рядом был тот единственный, который и в ненастье, мороз, холод согреет тебя любовью, лаской, вниманием. А если любовь безответна? Что тогда?!! Неужели остается умереть? Нет, я не о самоубийстве, я — о душевной смерти, смерти чувства.

Он ни в чем не виноват. Я виню только себя. Виню за то, что полюбила Его. Его нельзя любить — у Него жена и сын. И еще, может быть, самое невыносимое: Он — мой учитель. Нет, Он не из тех молоденьких преподавателей, в которых так часто влюбляются девчонки. Ему уже за сорок, и седина напоминает о годах.

Все четыре года учебы я только могла надеяться на Его улыбку, взгляд. О чем-то большем и не мечтала. Теперь и этого счастья у меня не будет. В этом году уезжаю работать по распределению, и, кто знает, смогу ли когда-нибудь увидеть Его. Говорят, разлука лечит. Но я уверена, что не забуду этого человека.

Хотела сказать Ему все (хотя словами не передашь то, что испытала), но ведь станет жалеть, говорить слова утешения. А мне не надо жалости. Нужна любовь! Я не смогла моему любимому ничего объяснить. Лишь подарила букет цветов и посмотрела в его глаза...

Сердце ноет, болит душа. Значит, я живу. Но любовь, которая так и не принесла никому счастья, должна умереть. Это страшно и жестоко.

На улице по-прежнему скверная погода, и Его все так же нет рядом со мной.

Это — жизнь.

Валерия, 20 лет.
Барановичи.

Тачка, тряпки, видик— все это было

Я ОСУЖДЕН и отбываю срок в одной из колоний Архангельской области. И так как я оторван на такое расстояние от дома—Белоруссии, оторван я также от всех событий, происходящих там. Читаю «Знаменку», «Между нами говоря». Убежден, что эта рубрика оказывает огромную помощь молодежи, хотя бы в психологическом плане. Это нечто аналогичное «Телефону доверия», созданному в крупных городах. Когда человеку действительно невыносимо, тяжело, одиноко и жизнь, кажется, больше не имеет смысла, он готов на любой необдуманный поступок, вплоть до самоубийства.

Я так пишу, потому что все это сам испытал. Окажись со мной рядом тогда, в ту роковую минуту, хороший друг или просто помоги мне тогда кто хорошим советом, то я, по всей вероятности, не был бы в этих местах.

Но когда судьба распорядилась мною так круто, то все бывшие друзья, приятели и подруги потихоньку стали забывать и забыли окончательно, что знали такого Сережку. Хотя, честно говоря, я от них ничего и не ждал. Так как круг моих друзей состоял из «фарцы», и подруги были из этой сферы.

Жил я тогда, по нашим советским меркам, довольно-таки неплохо. Была своя тачка, тряпки, видик и все такое. И это все в мои 24 года, хотя я—выходец из простой рабочей семьи. Просто, считаю, попал в струю, которая, честно говоря, и привела меня в эти места.

А сегодня я, думаю, не такой уж потерянный человек и, возможно, пригожусь для жизни в полном смысле этого слова. Поверьте, мне очень одиноко в местах, далеких от дома.

Сергей,
26 лет.

Архангельская область.

А улыбаться буду... зеркалу

МОЕ ПИСЬМО наверняка покажется вам обыкновенным, каких у вас сотни, а, может, и тысячи, но если и вы не выслушаете меня—то кто же?

Мне 18 лет, уже закончила школу, ни умом, ни внешностью, ни способностями Бог не обидел, могу все, что только хочу: шью, вяжу, рукодельничаю по мелочам, играю на трех музыкальных инструментах, люблю хорошую музыку, театр. Последние девять лет занимаюсь танцами, хоть ни на одной дискотеке так и не была. С отличием окончила музыкальную школу, приглашали в музучилище—не пошла, хотя говорили, что превосходный голос. Люблю домашнюю обстановку и своего пса. Но, несмотря на все это, у меня на душе так тяжело, что хочется забыться...

Я два года дружила с парнем, которого знаю почти 7 лет—еще с детства, но по-настоящему полюбила его только в 14; он тоже говорил, что любит, а все было так хорошо. Но интуитивно меня все время терзала какая-то непонятная тревога.

Я отношусь к числу тех девушек, которые не бывают без поклонников, но он для меня был один, единственный. Многие и мои, и даже его знакомые порой удивлялись, почему именно он был со мной, когда моего расположения добивались многие.

Но я любила, и мне было, честно говоря, плевать, кто и что говорил.

Настоящей подруги у меня никогда не было, если кто-то пытался завязать дружбу, то я не могла выносить, как у той, что рядом, в душе кипит злоба и зависть ко мне. За что? За то, что умею из «ничего» сделать «нечто», поэтому и одета модно, хоть денег родители не тратят на меня столько, как на моих одноклассниц, да еще за что-то такое, что влечет людей ко мне, чем я так нравлюсь? Поэтому и не с кем было мне делиться ни своими чувствами, ни своими мыслями.

С любимым парнем я рассталась год назад, когда он мне изменил. Мы не устраивали друг другу сцен, не ругались, все произошло как-то так просто и спокойно—даже без прощаний. Постепенно я привыкла к своему одиночеству. С головой ушла в учебу, окончила школу с золотой медалью, но душа все время болит.

Поразило еще вот что: когда я была с ним—я была всем ужасно нужна, а когда осталась одна—«любовный жар» поостыл.

...Через пару месяцев у меня день рождения. Свое 18-летие я буду встречать одна. В красивом платье, с нарядной прической буду мило улыбаться своему отражению в зеркале, а по щекам будут тихо бежать прозрачные слезы.

...Я так устала от нескончаемой лжи! Устала улыбаться, когда хочется плакать, быть счастливой для всех. Только благодаря воле я еще могу жить и быть человеком, который никогда не отступает от своих принципов, несмотря ни на что, любит жизнь и хочет пусть маленького, незаметного, но своего счастья.

Оксана.

Гомельская область.

«Наплакаться успеете»

НЕ ТАК УЖ ЧАСТО встречаешь в вашей рубрике обнадеживающие письма—все больше крик о помощи. А я хочу рассказать о своем счастье и кому-нибудь помочь.

У меня есть друг, Друг с большой буквы. Он—мальчишка, ему 17 лет. Мы дружим уже полгода, но за это время очень хорошо узнали друг друга и подружились по-настоящему. Он старше меня почти на три года, и я многому от него научилась. Хоть я и девчонка, но «атаманша». Я знала, что Алик занимался борьбой. И вот я попросила, чтобы он научил меня драться. И что бы он ни делал—то ли учил меня драться, то ли рассказывал что-нибудь, то ли играл со мной в волейбол, в баскетбол, в «чижика»—всегда он повторял: «Человека надо уважать хотя бы за то, что он человек. И когда будешь драться—помни, что твой соперник—человек, ты должна уважать его, иначе будешь чувствовать лишь страх». Эти его слова я запомнила на всю жизнь.

Алику я могу сказать все. Иногда сорвешься и ходишь злая на всех. И все из-за того, что у меня нет взаимопонимания с родителями. И здесь Алик приходит на помощь. «Родителей не выбирают. Уважай их такими, какие есть». Еще он часто говорит: «Умей жить, когда жизнь становится невыносимой. Сделай вид, что тебе все равно. Не показывай никогда никому, что тебе тяжело». Мне это очень помогает. Я очень хочу, чтобы Алик остался таким навсегда. С ним так легко. Даже когда Алька молчит, мне с ним не скучно.

«Сашка, улыбайся почаще. Наплакаться ты еще успеешь»,— говорит Алик. И я ему верю. С ним я стала другой—добрее, научилась понимать людей. Я сейчас не могу никому сделать подлость. Я не могу сделать так, чтобы из-за меня кому-то было больно, как морально, так и физически.

Может быть, эти слова Алика помогут кому-нибудь, как помогли мне.

С уважением

Александра,
или просто Сашка.

Барановичи.

Сделай себя сам!

КОМУ В БАНЬКУ—КОМУ В ПРОРУБЬ

(Продолжение. Начало в номерах за 17 августа и 10 сентября).

Общеизвестны такие системы человеческого организма, как кровеносная и нервная. Но при изучении биоэнергетики вы откроете для себя еще одну систему — энергетическую.

ЗНАНИЯ о ней возникли и сохранились благодаря наблюдательности и трудолюбию китайских врачей. Уже в глубокой древности было замечено, что ранения, порезы либо уколы в некоторые точки тела заметно облегчают течение ряда болезней и даже полностью их излечивают. Например, уколы в ахиллово сухожилие избавляют человека от головной боли, в верхнюю губу — выводят из обморока, введение иглы в тыльную поверхность кисти, у основания 1—2-го пальцев, снимает бессонницу.

В древнейших китайских медицинских трактатах указывается, что еще в первобытном обществе, наряду с траволечением, применялось лечение уколами (в то время применялись каменные иглы) и прижиганием. Биологически активные точки прижигали специальными сигарами из высушенных трав (в основном, полыни).

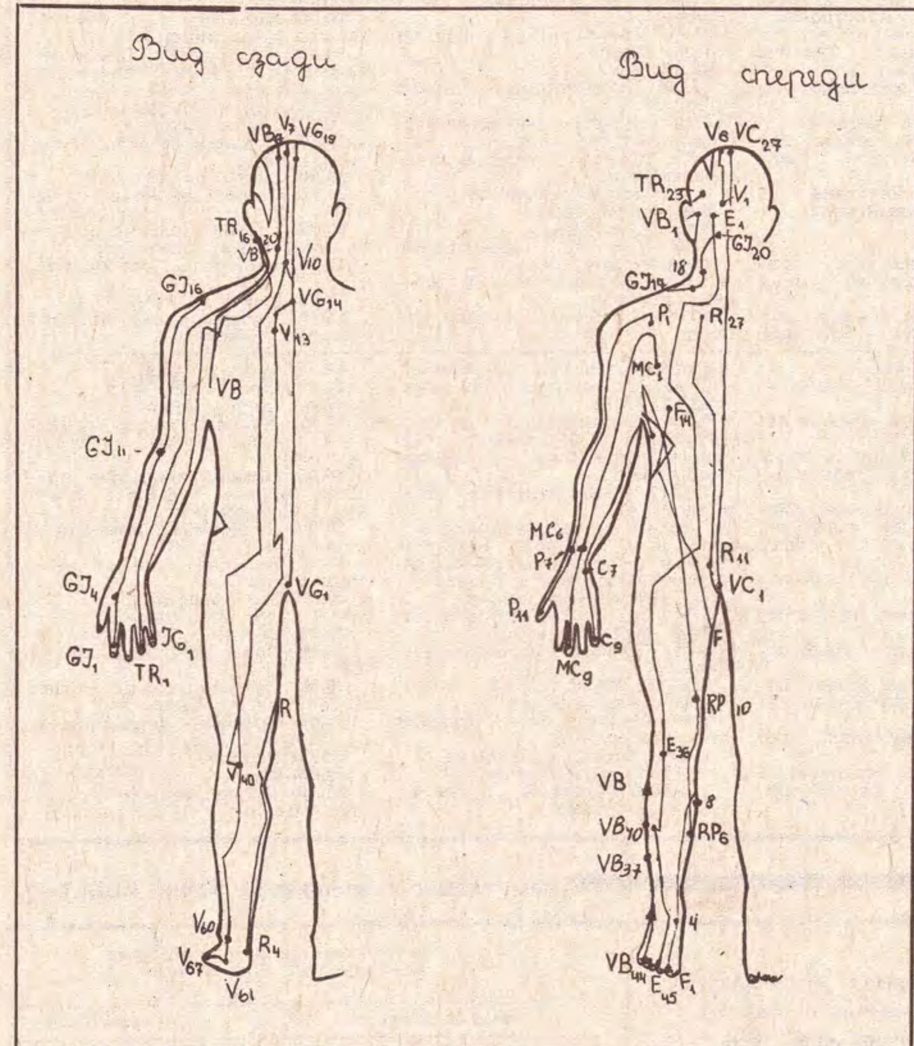
Опыт работы многих китайских врачей сегодня широко используется в нашей медицине. На основе принципов, концепций народной медицины возникают новые методики и разработки. Например, принцип «избыточности — недостаточности» положен в основу биоэнергетики. Любая болезнь рассматривается как нарушение энергобаланса в организме. Китайцы считают, что боль возникает в организме в двух случаях — от переизбытка энергии в организме или от недостатка. Соответственно, и лечение строилось на основе тепла и холода. В связи с этим возникает вопрос, как использовать эти принципы, знания сегодня, в повседневной жизни, в домашней обстановке.

Рассмотрим пример, который поможет разграничить боль избыточности и боль недостаточности.

Из-за малоподвижного образа жизни болями в пояснице сегодня страдают многие. Как правило, при «прострелe» мы лечимся дома, народными методами. А правильно ли используем народный опыт?

При лечении надо учитывать пол больного, возраст, темперамент и характер боли. Боль, как мы уже знаем, возникает в двух случаях.

Рассмотрим хроническую от недостаточности боль. Такой формой радикулита страдают люди преклонного возраста, чаще женщины. Больные малоподвижны, состояние духа — подавленное, так как болезнь вызвана недостаточностью. Боль характеризуется как ноющая, ночная, от тепла уменьшающаяся. При таком недуге народная медицина рекомендует лечение, связанное с теплом.



Состояние улучшается, если растирать крестец скипидаром или соком черной редьки, ставить горчичники на больное место, компрессы из ржаного теста, кашицы корнеплода хрена или корня репейника. Для прогревания используют и листья березы. Их ошпаривают кипятком и прикладывают к больному месту. Китайцы в домашних условиях прижигают больные места сигарами из полыни, славяне для этой же цели используют укусы пчел. Для массажа и растирания используют спиртовые настойки заманихи, аралии, элеутерококка, женьшеня. Полезно принимать стимулирующие настойки и внутрь. Лечебный эффект дают русская баня и сауна.

Второй вид боли — избыточность. Таким недугом чаще страдают люди до 40 лет, чаще мужчины. Как правило, больные энергичны и импульсивны. Характер боли на крестце: острая боль, недавняя, прерывистая, чаще дневная, от тепла усиливается. При такой форме радикулита народная медицина рекомендует лечение холодом.

Можно использовать лед, полученный в морозильной камере холодильника. Хорошо лечить «прострел» ледяной водой, например, на краю ванной поливая больное место из «дождика». Такие процедуры выполняют два-три раза в день по две-три минуты каждая. После «ледяного компресса» обязательно в течение 5—10 минут надо быть в движении, растирать крестец руками.

Внутрь рекомендуется принимать настойки или отвары валерьяны, пустырника, мяты, шалфея. Эти травы рассеивают избыточную энергию, успокаивают организм.

В своей врачебной практике мне не раз приходилось буквально «разбинтовывать» молодых людей, которые приходят на прием, укутав спину чуть ли не одеялом. Острые боли, беспокоящие больного долгие месяцы, проходили после лечения холодом за пять-шесть дней полностью.

На этих же принципах, на восстановление энергобаланса, общей гармонии в организме направлены и усилия точечного массажа (см. рисунок). Точки, расположенные по левой стороне тела человека, являются успокаивающими, по правой, симметричные им,— тонизирующие. Ведь немногие сегодня знают, что для того, чтобы снять стресс или нервное напряжение, иногда достаточно размассажировать (растереть) левую половину туловища или подышать 5—10 минут левой ноздрей. Чтобы тонизировать организм, воздействуют на правую половину тела. Поэтому иглоукалывание, электропунктуру, точечный массаж, например, при снятии головной боли, надо начинать не с головы, а с ног, чтобы «оттянуть» избыточную энергию от больного места. Грамотно воздействуя на биологически активные точки, можно лечить самые различные недуги. Приведу несколько позиций точек:

головная боль: V61; V60; VB40; VB37; E36; GI4; B10; VB20; TR23.

бессонница: RP8; E36; C7; MC6; GI4; VG14.

аллергия (сборы от боли): RP10; E36; VB20; GI11; GI4.

простуда: E36; GI4; P7; TR16; GI18; VB20; V13.

Подготовил
Олег ХОДАНОВИЧ.

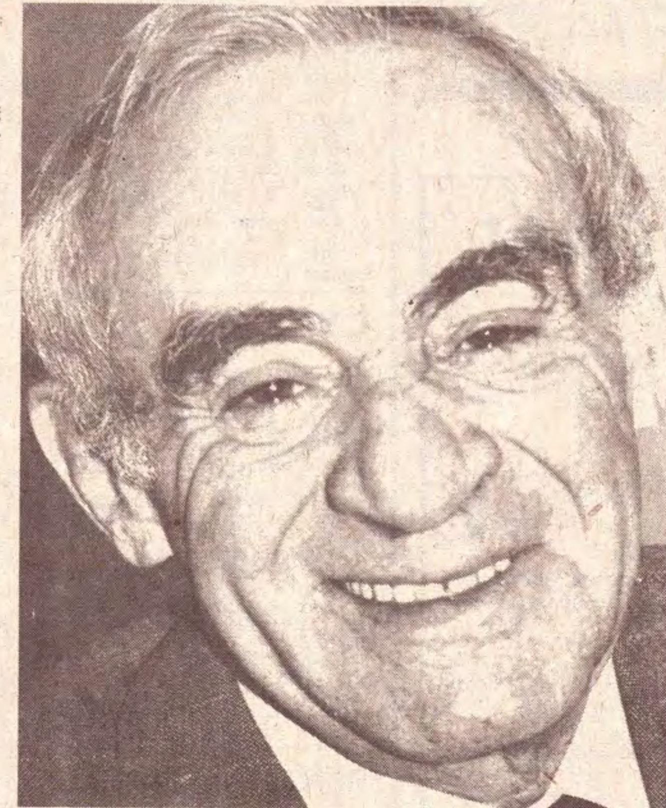
Чашка кофе у камина

СТРОЙНЫЙ БЛОНДИН

с голубыми глазами, на которого похож Шарль Азнавур

— Как вам удается быть столь обаятельным? — спросил я Зиновия Гердта в канун его семидесятипятилетия.

— Обая-ательному? — переспросил замечательный артист. — Ну, во-первых, я — высокий стройный блондин с голубыми глазами. И я просто красив. Физически красив, понимаете? Это, конечно, не может не привлечь внимание дам. А во-вторых, я курю, я пью, я — все! Весь джентльменский набор! И все понимают: он живет неправильно. Значит, в нем есть что-то интересное.



— Зиновий Ефимович, как вы думаете: на Западе вы пользуетесь такой же бешеной популярностью?

— Я трижды бывал в Америке и выступал там перед так называемыми «перемещенными», то есть беженцами. И меня встречали горячее. Я понимаю: не потому, что я — хороший артист, а потому что я — лирическо-сентиментальное воспоминание их молодости. И это как-то прибавляет им энтузиазма.

— У меня вдруг возникла ассоциация, что в вас есть что-то от Джеймса Бонда. Я не прав?

— Я его плохо знаю — его мне не представляли. Вот Шарль Азнавур на меня похож, это правда! Не я на него, а он — на меня, потому что я на две субботы постарше его.

— Как вы считаете: талант — это от Бога?

— Да, если бы он был, это, конечно, от Бога. У меня же не талант, а хорошее знание ремесла. Иногда в каких-то потугах я достигаю планки, где начинается художественное. А есть люди, изначально одаренные Богом. И с ними сравниваться глупо.

— А гениальность?

— Гениальность — Чаплин.

— Зиновий Ефимович, вам не жаль чего-либо в прожитом вами времени?

— Все жаль и все не жаль. В том смысле, что прекрасно, что я прожил весь век с этой чертовой властью и все видел. И была борьба, и были победы. В моей жизни было три победы: в мае сорок пятого, победа вторая — 12 июня, когда Ельцин стал президентом, победа третья — 21 августа, когда мы победили этих негодяев!

— Зиновий Ефимович, а какое обращение вам более по вкусу: господин, товарищ или гражданин?

— Пока я, естественно, откликаюсь на «товарищ», так как в этой стране могут, обращаясь, крикнуть даже — «мужчина!». Биологический признак — это отвратительно. Хотя «товарищ» — это изначально прекрасное слово. Но оно затаскано, засалено.

— В таком случае, господин Гердт (позвольте мне обратиться к вам именно так), что вы пожелаете нашим читателям?

— Воли!

Интервью взял
Сергей ШАПРАН.
Фото автора.

Ведущий «Домового» Юрий СМИРНОВ.

А кстати...

Молодежь — с «Маладосцю!»

МОЛОДОЙ ДРУГ, ты желаешь глубже знать историю и культуру республики, белорусский язык, желаешь быть активным строителем, гражданином возрождающейся Республики Беларусь?

Журнал «Маладосць» — старейшее и единственное «толстое» республиканское молодежное литературное издание — поможет тебе в этом многозначном стремлении. Так, учитывая большой спрос, мы и в 1992 году не только продолжим, но и расширим нашу известную уже и за пределами республики рубрику «Гаворым і чытаем пабеларуску». Если раньше ее ведущий А. Клышко разрабатывал в основном бытовой пласт, то впредь — специальные разработки для научно-технических работников, юристов, медиков, финансистов, экономистов и других специфических категорий, желающих достойно пользоваться белорусским языком в своей сфере.

В предыдущие годы журнал в нескольких номерах напечатал эссе «Старажытная Беларусь» М. Ермаловича — исторические очерки нашего края с наших следей от первобытного времени до эпохи возникновения Великого княжества Литовского (эта работа в 1991 году вышла отдельной книгой в «Мастацкай літаратуры» и мгновенно разошлась). Автор продолжил свой огромный труд и предложил его именно нам. Нашу историю помогут лучше познать исследования ученых. М. Чернявского «Гісторыя Беларусі ў ілюстрацыях» і М. Ткачева «Адкуль вы родам», а также исторические очерки прозаика В. Орлова.

Интересными обещают быть в новом году материалы отдела поэзии и прозы. Наряду с традиционными произведениями (сказки, повесть о любви последнего офицера «Царичанка» и майор А. Осипенко или повесть о чернобыльских «Імем айца і сына» Т. Бондарь и др.) широко будут представлены не жанры, которые до недавнего времени в белорусской литературе почти не развивались. Наконец, мы имеем сразу две крупные и высокохудожественные вещи — фантастические романы «Палаян у Ерусалим, я вам сэрцам» Л. Дайнеко и «Кентаўры» В. Гигевича. Традиционная и нетрадиционная проза (фантастика, детективы, мистика) будет представлена в отдельных книжках «Бібліятэчці часопіса «Маладосць», авторами которых, что приятно подчеркнуть, будут совсем молодые люди — так что для читателей этих сборников будут приятные новые открытия.

На нашу молодежь сориентированы и другие наши материалы — скажем, «Маладая беларуская літаратура вачыма замежных даследчыкаў», документальная повесть «Кикбоксеры» (о молодых белорусских спортсменах - профессионалах — мастерах восточных видов единоборств) журналиста и писателя, бывшего спортсмена Ю. Станкевича, многочисленные публикации белорусских авторов, проживающих и проживавших за границей. Как всегда, журнал будет иллюстрироваться в основном молодыми белорусскими художниками.

Призываем наших молодых подписчиков: будьте и с «Маладосцю», и с «Бібліятэкай часопіса «Маладосць»! Не пожалеете!

Генрих ДАЛИДОВИЧ,
главный редактор журнала «Маладосць».

СТАДИОН

ТЕННИС

Победительница открытого первенства США нынешнего года югославская теннисистка Моника Селеш и полуфиналист этого же турнира американец Джимми Коннорс в марте 1992 года встретятся в коммерческом матче в Лас-Вегасе (штат Невада).

Матч пройдет по следующим правилам. Коннорс будет иметь только одну подачу, а Селеш, как обычно, две. Кроме того, Коннорс будет играть на всем корте, как играют спортсмены в парах, а Селеш на корте для одиночного матча. Призовой фонд составит один миллион долларов. Его полностью получит победитель.

Американская пресса окрестила предстоящий матч «битвой полов».

ШАШКИ

Неоднократная чемпионка мира Зоя Голубева из Риги, а также Петра Польман, Людмила Мейлер и Карен ван Лит (все — Нидерланды) лидируют на проходящем в Минске чемпионате мира по стоклеточным шашкам.

О том, что предстоит трудная борьба, можно судить по второму туру, когда самая опытная Голубева едва не проиграла юной Эве Минкиной из Польши. Лишь богатый опыт позволил чемпионке закончить партию вничью.

И уж совсем неожиданно завершилась встреча между соотечественницами Пальман — Жаклин Схоутен, где преимущество первой было настолько очевидным, что даже съемочная группа из Нидерландов, решившая запечатлеть прекрасную победу, оказалась в нокдауне... Схоутен сумела добиться ничьей.

Чемпионка мира и призеры определятся 4 октября.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель П. МАЦЫБУРСКИЙ (Гродно)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Грузоподъемное устройство из системы блоков. 8. Вступительная часть литературного, театрального, музыкального произведения. 9. В старину — смесь различных сладостей. 12. Областной центр в Белоруссии. 13. Кремнистая горная порода, сильный адсорбент. 14. Строительный материал, порошкообразное вяжущее вещество. 18. Световой прибор, концентрирующий свет. 19. Отрасль геологии. 20. Документ, предоставляющий право пользования чемлибо на определенный срок. 23. Подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры. 25. Спортивная командная игра. 26. Род деревьев и кустарников семейства березовых. 27. Тонкая полупрозрачная ткань полотняного переплетения. 30. Товары, единовременно отправленные в один адрес. 31. Придворное звание в средневековой Франции. 32. Город, райцентр в Гродненской области.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Узкий выход из залива. 2. Государство в Юго-Восточной Азии. 3. В боксе — удар снизу. 4. Тип почерка древних славянских рукописей. [illegible] 16. Международный договор. 17. Административно-территориальная единица в России XIX века. [illegible] 21. [illegible] Город и порт в Японии. [illegible] спортсменка, чемпионка Олимпийских игр, мира и Европы в [illegible]. 24. Река на [illegible] Красноярского края, левый приток Енисея. 28. Младший княжеский дружинник на Руси в X—XII веках. 29. Спортивные соревнования по [illegible] по пересеченной местности.

Ответы на кроссворд, опубликованный 21 сентября с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Парк. 7. Углерод. 10. Брус. 11. Токарев. 12. Менсика. 13. Квота. 15. Отара. 16. «Чайка». 20. Никулин. 21. Алабама. 23. Легенда. 25. Сусанин. 27. Ярило. 28. Жатва. 29. Пахта. 32. Дантист. 33. Ромашка. 35. Цент. 36. Караван. 37. Трак.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Факт. 2. Пудра. 3. Эдикт. 4. Щука. 6. Иркутск. 8. Бенгал. 9. Ремарка. 10. Бригада. 14. Винклер. 17. Кларнет. 18. Днепр. 19. Фарш. 23. Галеон. 24. Адаптер. 25. Суворов. 26. Нукшот. 30. Вилка. 31. Гимна. 32. Днез. 34. Абак.

Реклама

ТВ: программа передач с 29 сентября по 6 октября

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Худ. фильм «Трагедия в стиле рок». 1-я и 2-я серии.
11.25. Гамбит. Шахматный телеклуб.
11.55. Футбол. Чемпионат СССР. КИМ (Витебск) — «Нива» (Тернополь). 2-й тайм.
12.45. Всесоюзные летние соревнования по биатлону. Женщины. Эстафета 3×7,5 км.
13.20. Час письма.
14.20. «Серебряный шнур». Объединение витебских художников.
15.10. «Зимняя вишня». Худ. фильм с субтитрами.
16.35. «Первый шаг». Кружки и секции для школьников в новом учебном году.
17.15. «Возрождение».
18.00. «Белорусский путь». Рынок цен и цена рынка. Прямая линия.
19.00. Ритм.
19.45. Смотри на меня, как на равного.
20.30. «От и до».
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. «Каскад». Контакт. Информация. Реклама.
21.55. «В шесть часов вечера после войны». Худ. фильм.
23.25. «Жизнь с песней». Семейный ансамбль Лобачей из деревни Морино Ивьевского района.

Первая программа

8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Наш сад.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. «Концерн Газпром». Док. фильм.
14.15. Это вы можете.
15.00. ТСН.
15.15. «Большой» в Америке.
15.45. Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
15.50. Рок-урок.
16.50. Премьера док. фильма «Павловские охоты».
17.20. Международная панорама.
18.05. Много голосов — один мир. «Откуда взялись дни и ночи» (Конго).
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Поет В. Леонтьев.
19.40. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм 1-й «Оставить в подозрении». 1-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.40. Брэйн ринг. Юношеский турнир. Встреча команд Мурома и Самары.
22.25. Футбольное обозрение.
22.55. Телевизионный спортивный вечер. В перерыве (23.55) — ТСН.
0.45. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
1.30. Музыкальный клуб «-1».

Российский канал

8.15. Мультфильм.
8.25. Коллаж.
8.30. Документальный экран России.
9.50. «Мульти-пульти дяди Вали».
10.40. «Земля профессора Крейтера». Док. фильм.
11.10. Программа Фила Донахью. «Что сильнее: перо или аятолла?».
12.00. Теннис. Международный турнир.
13.45. «Окно».
14.15. «Жизнь после жизни». Док. фильм.
16.05. «Великое княжение». Телеспектакль.
17.00. «Выбор».
17.30. Грибоедовский праздник.
18.15. Музыкальная коллекция.
18.40. «Прошу слова». Священник из Мюнхена Николай Артемов.
18.55. «Козьма Минин. Послесловие к судьбе». Док. фильм.
19.10. В мире фольклора. Неизвестные культуры.
20.00. Вести.
20.15. «К-2» представляет: «Медиа».
21.00. «Российский реквием».
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.20. Теннис. Международный турнир.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 сентября

Программа БТ

8.20. Мультфильм.
8.35. Итальянский язык.
9.05. Русская речь.
9.35. Мир денег Адама Смита.
10.15. Беседы о русской культуре.
11.00. Дервиш-91.
11.30. Телевизионная информационно-коммерческая программа.
12.00. Булгаковский праздник.
13.10. «Старые письма». Худ. фильм.
14.15. Рассказ об Эдуарде Шагееве — художнике.
15.10. «В двух шагах от театра». Док. фильм.
17.35. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
18.00. Док. фильмы.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.35. Истина дороже. О деидеологизации науки.
20.05. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Торпедо» (Усть-Каменогорск). 3-й период.
20.45. Колыбельная.
21.00. Лира. Часть 1-я.
22.10. Спортивный телекурьер.
22.25. Лира. Часть 2-я.
23.15. Эхо дня.
23.25. Обратная связь.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм 1-й «Оставить в подозрении». 1-я и 2-я серии.
11.25. Футбольное обозрение.
11.55. Много голосов — один мир. «Откуда взялись дни и ночи» (Конго).
12.00. ТСН.
12.10. «Торговый ряд». Коммерческий вестник.
12.25. Концерт лауреата международных конкурсов Б. Березовского.
13.05. Образ.
14.05. Мультфильмы.
14.15. Манера.
15.00. ТСН.
15.15. «Столкновение». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20. Сторона родная. Концерт.
16.35. Монологи из трагедий А. С. Пушкина.
17.10. Мультфильм.
17.25. Детский час (с уроком немецкого языка).
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Рынок: час выбора.
19.15. Торговый ряд.
19.30. Мир увлеченных. Под знаком Рыбы.
19.50. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм 1-й «Оставить в подозрении». 2-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.40. Из истории советского телевидения. Литераторы на ТВ.
23.10. Авторское телевидение. Пресс-клуб. В перерыве (23.55) — ТСН.
0.55. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм 1-й «Оставить в подозрении». 1-я серия.
2.10. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.

Российский канал

17.00. «Жигули» в конце века». Док. фильм.
17.20. А. Дворжак. «Думка».
17.55. ТО «Содружество» представляет программу Хабаровской студии телевидения.
18.55. Коллаж.
19.00. Деловое интервью.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Здравствуй, страна героев!» Док. фильм.
21.25. «Ляпсус». Сатирическая программа.
21.55. Пятое колесо.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. Пятое колесо.
0.15. Хоккей. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Москва). 2-й и 3-й периоды.

ВТОРНИК, 1 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
9.25. «Матерь человеческая». Док. фильм.
10.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
12.00. «Хорошки». Фильм-концерт.
12.30. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
15.40. ТВ — школе. Природоведение. 3-й класс.
16.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
18.00. Док. фильмы.
18.30. Наш комментарий.
18.35. Панорама.
19.00. Открытие концертного сезона в Белгосфилармонии.
20.15. Док. фильм.
20.30. Сегодня — Международный день пожилых людей.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.15. Чемпионат мира по шашкам.
21.30. Телебиржа.
21.45. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — «Круглянский мост». Худ. фильм.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. Детский час (с уроком немецкого языка).
10.05. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм 1-й «Оставить в подозрении». 3-я серия.
11.10. Цирк, цирк, цирк.
12.00. ТСН.
12.10. Биржевые новости.
12.25. Из истории советского телевидения. Литераторы на ТВ.
13.55. Мультфильм.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. «Столкновение». Худ. фильм. 2-я серия.
16.20. З. Кодай. Танцы из Галанты.
16.40. Мультфильм.
16.55. Биржевой пилот.
17.05. Детский музыкальный клуб.
17.35. Вместе с чемпионами.
17.50. Премьера док. фильма «Право на милосердие».
18.10. Мир увлеченных. Домком.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Воспоминание о песне.
19.20. КВН продолжается...
19.50. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм. 1-й «Оставить в подозрении». 3-я серия.
21.00. Информационная программа.
21.40. Телескоп-дайджест. Спецвыпуск к 60-летию советского телевидения.
23.10. ТСН.
23.25. Футбол. Кубок УЕФА. 1/32 финала. «Торпедо» (Москва) — «Галле» (Германия). В перерыве — Биржевые новости.
1.20. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 7-я.
1.40. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм 1-й «Оставить в подозрении». 2-я серия.
2.45. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
8.30. Французский язык. 1-й год.
9.00. «Про горе и море да малых детей». Док. фильм.
9.25. Французский язык. 2-й год.
9.55. Искусство актера. Никита Подгорный.
11.00. Пятое колесо.
13.00. Коллаж.
13.05. «Серебристый фургон». Худ. фильм.
14.10. «Страховое дело России». Док. фильм.
14.20. Концерт народной артистки РСФСР Г. Писаренко.
15.10. Ритмическая гимнастика.
17.00. «Лики Земли». 3-я серия «По Сахаре». Часть 1-я.
17.55. Мультфильм.
18.00. «День рождения». К 60-летию народного артиста СССР Г. Рождественского.
18.55. Коллаж.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Телеобозрение «Дальний Восток».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Жизнь после смерти». Док. фильм.
22.20. Политическая программа.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. «Да, колдун». Передача с участием Ю. Тарасова.
24.00. Веселые ребята.

СРЕДА, 2 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Природоведение. 3-й класс.
9.20. Док. фильмы.
10.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
12.00. «И материнский вспоминается напев». Фильм-концерт.
12.30, 16.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
18.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» (Могилев) — «Нива» (Тернополь). 2-й тайм.
18.50. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Урожай-91. Уборка картофеля.
20.00. Рынок. Могилевский химзавод «Заря».
20.30. Свободное слово.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Бизнесклуб «Партнер» предлагает... Биржевые новости.
21.45. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — «Лето было только день». Худ. фильм.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. Мультфильм.
9.20. Футбол. Кубок УЕФА. 1/32 финала. «Торпедо» (Москва) — «Галле» (Германия).
11.00. «Хореографические новеллы». Фильм-балет.
11.45. Вместе с чемпионами.
12.00. ТСН.
12.10. Детский музыкальный клуб.
12.40. Школа менеджеров.
13.10. Мама, папа и я.
15.00. ТСН.
15.15. «Последний репортаж». Худ. фильм. 1-я серия.
16.20. Детский час (с уроком английского языка).
17.20. Политические диалоги.
18.05. Блокнот.
18.10. Планета.
18.55. Футбол. Кубок УЕФА. 1/32 финала. «Динамо» (Москва) — «Ваци Иззо» (Венгрия).
21.00. Информационная программа.
21.40. Обыкновенная заграница. «Шведский стол». Фильм 1-й.
22.10. Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Мерзавец».
23.45. ТСН.
24.00. Программа X.
1.00. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
1.45. «Дело Сухово-Кобылина». Фильм 1-й «Оставить в подозрении». 3-я серия.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
8.30. Немецкий язык. 1-й год.
9.00. Восхождение к профессии. Инженер. «Мастера горного дела».
9.35. Немецкий язык. 2-й год.
10.05. Авторские программы И. Саввиной. «Театр М. Е. Салтыкова-Щедрина». Передача 1-я.
11.00. Политическая программа.
11.35. Театральный разъезд. «Мещане» — 25 лет спустя.
12.35. Музыкальная коллекция.
13.00. Коллаж.
13.05. «Приехали на конкурс повара». Худ. фильм.
14.15. Премьера док. фильма «Доля.., долинка». 1-й и 2-й фильмы.
14.55. Играет лауреат международных конкурсов Дора Шварцберг (скрипка, Австрия).
17.00. Да здравствуют люди!
17.45. Мультфильм.
17.55. Клуб путешественников (с сурдопереводом).
18.55. Коллаж.
19.00. В правительстве России.
19.15. «Хорошо забытое старое».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.00. Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/16 финала. «Рома» (Италия) — ЦСКА.
22.45. Музыкальная коллекция.
23.00. Вести.
23.15. Программа Фила Донахью. Ранчо «Мустанг».

ЧЕТВЕРГ, 3 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Лето было только день». Худ. фильм.
10.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
12.00. Док. фильмы.
12.30. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
15.25. ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс.
16.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
18.05. Зачитайте мое письмо...
18.10. Неделя белорусского правительства.
18.25. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Динамо» (Рига). В перерывах (19.05) — Панорама; (19.55 — Колыбельная.
21.00. «Сильфида». Фильм-балет.
21.30. Киноочерк.
21.40. Реклама.
21.45. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — Крок.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. Детский час (с уроком английского языка).
10.05. Футбол. Европейские кубки. 1/16 финала.
11.45. По сводкам МВД.
12.00. ТСН.
12.10. «Место происшествия — Лешкин луг». Док. фильм.
13.00. Деловой курьер.
13.15. Мультфильм.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.15. «Последний репортаж». Худ. фильм. 2-я серия.
16.20. И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 6.
16.40. Мир увлеченных. «Дай лапу, друг».
16.55. Точка зрения.
17.40. Блокнот.
17.45. ...До 16 и старше.
18.30. ТСН.
18.45. Выступление лауреата телерадиоконкурса «Голоса России» В. Гонтарь (Екатеринбург).
18.55. Футбол. Европейские кубки.
21.00. Информационная программа.
21.40. Обыкновенная заграница. «Шведский стол». Фильм 2-й.
22.10. «Семейная хроника старых знакомых». Премьера док. фильма «Катя». 1-я и 2-я серии. В перерыве — По сводкам МВД.
24.00. ТСН.
0.15. Футбольное обозрение.
0.45. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 8-я.
1.15. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
8.30. «Мы остаемся». Док. фильм.
8.45. Испанский язык. 1-й год.
9.15. Ритмическая гимнастика.
9.45. Испанский язык. 2-й год.
10.15. «Бурда моден» предлагает...
11.00. «След».
11.35. Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/16 финала. «Рома» (Италия) — ЦСКА.
13.05. Коллаж.
13.10. «Родные степи». Худ. фильм.
14.15. «Родине поклонитесь». О тургеневских местах России.
15.20. Поет народный артист РСФСР И. Шакиров.
17.00. Док. фильмы режиссера Д. Садырбаева. «Пуп земли».
17.30. Предпринимательство и традиции.
17.45. Концерт ансамбля русских народных инструментов «Финист-балалайка» и Академического хора русской песни Гостелерадио.
18.25. Здоровье (с сурдопереводом).
18.55. Коллаж.
19.00. Парламентский вестник России.
19.15. Грани.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Крестьянский вопрос. «Новый фермер».
20.45. Партизан советского джаза. Встречи с Алексеем Козловым.
21.15. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Пятое колесо.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. Пятое колесо (продолжение).

ПЯТНИЦА, 4 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ — школе. Белорусская литература. 7-й класс.
9.35. «Поет Наталья Герасимова». Фильм-концерт.
10.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
12.00. «Природы храм нерукотворный». Фильм-концерт.
14.00. «Маугли». Спектакль.
15.20. Мультфильм.
16.00. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.
18.00. Система «Ньюс». Программа студии «Вестница».
18.15. Док. фильм.
18.35. Чемпионат мира по шашкам.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Взгляд на процесс деполитизации.
20.00. Музыка моей республики. Е. Глебов. «Я себе не изменил».
20.45. Колыбельная.
21.00. «Амба». Док. фильм.
21.25. Вокруг происшествия.
21.30. Телебиржа.
21.45. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании — «Невеста с поезда». Худ. фильм.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. ...До 16 и старше.
9.50. «Семейная хроника старых знакомых». Док. фильм «Катя». 1-я и 2-я серии.
11.25. На струнах, клавишах и...
12.00. ТСН.
12.10. «Воспоминания о войне. Мысли о мире». Баварское телевидение (ФРГ).
12.55. Родники.
15.00. ТСН.
15.15. Заключительный концерт праздника танца финно-угорских народов.
16.00. Е. Гоголева читает стихи и прозу русских и советских авторов.
16.40. Мультфильм.
17.10. Если вам за...
17.55. Биржевые новости.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Человек и закон.
19.30. Партнер.
20.00. ВиД представляет: «Поле чудес».
21.00. Информационная программа.
21.40. Обыкновенная заграница. «Шведский стол». Фильм 3-й.
22.10. ВиД представляет: «Музобоз», «Дело», «Шоу-биржа», «Воспоминания о будущем», «Музыка-91». В перерыве — ТСН.
1.40. Шоу «Королева-91».
3.05. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.

Российский канал

7.00. Утро делового человека.
8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильм.
8.25. Английский язык. 1-й год.
8.55. Разминка для эрудитов.
9.25. Английский язык. «Семейный альбом» (США).
9.55. Авторские программы А. Адоскина. «Жил поэт Баратынский».
11.00. Пятое колесо.
13.00. Коллаж.
13.05. «Долина предков». Худ. фильм.
14.10. Поет Н. Чепрага.
14.35. В. Коновалов, Д. Асанова. «Дети раздоров». Телевизионный спектакль.
17.00. Восхождение к профессии. Инженер. «Мастера горного дела».
17.35. «Пенза — моя вдохновительница». Док. фильм.
18.00. Вольная борьба. Чемпионат мира.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Вестник» в Зальцбурге. Юрий Башмет и его камерный оркестр «Солисты Москвы». Фильм 1-й.
21.25. На сессии Верховного Совета РСФСР.
21.55. Команда Питирима.
22.15. Прошу слова.
22.25. Джентльмен-шоу.
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. С. Мрожек «Стриптиз» Телевизионный спектакль.
23.55. «Я не люблю...» В. Высоцкий. Фильм-портрет.

СУББОТА, 5 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. «Невеста с поезда». Худ. фильм.
10.20. Детский теледень. Встречи на фоне старых автомобилей.
11.00. Неделя планеты.
11.15. «Николай Рерих». Док. фильм.
12.15. В. Короткевич. «Отчаяние». Спектакль театра-студии «Дзея».
13.35. Детский теледень. «Дружбе крепнуть».
14.00. «Вновь слышу голос твой». Фильм-концерт.
14.30. «Пусть я умру, господи». Худ. фильм.
15.45. Киноочерк.
15.55. «Смотри на меня, как на равного». Заключительный концерт фестиваля искусств инвалидов. В перерыве (17.10) — Мультфильмы.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.20. Детский теледень. Становление личности подростка.
19.40. Вас приглашает «Благовест».
20.15. Мультфильмы для взрослых.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Песни моей земли». Фильм-концерт.
21.40. Телебиржа.
21.55. «Публикация». Худ. фильм.
23.20. Эхо дня.

Первая программа

6.30. Русские народные песни.
7.00. Мультфильм.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Наш сад.
8.30. ТСН.
8.45. Премьера док. фильма «Исфара — город мастеров».
9.05. А. Н. Островский. «Не в свои сани не садись». Телевизионный спектакль.
11.15. Утренняя развлекательная программа.
11.45. «Охранная грамота».
12.20. Фильмы режиссера А. Белинского. «Не хочу быть несчастливым».
13.30. Институт человека.
14.30. Музыкальный киоск.
15.00. ТСН.
15.15. Гонг.
16.30. В мире сказок и приключений. Худ. фильм «Илья Муромец».
18.10. «Державы вечная любовь». «Московский Кремль». Фильм 5-й «Оружейная палата».
18.35. «Пчела Майя». 15-я серия.
19.00. КВН-91. Первый полуфинал.
21.00. Информационная программа.
21.40. Премьера худ. фильма «Лицо» (ЧСФР).
22.30. ТСН.
22.50. Презентация приза «Профи».
0.20. «Путешествие мсье Перришона». Худ. фильм.
1.35. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.

Российский канал

8.00. Гимнастика.
8.15. Мультфильм.
8.30. «Где оно, королевство Лебедия?» Док. фильм.
9.20. Корни и крона. К юбилею Аксакова.
10.00. П. Деметр. Цыганские песни.
10.20. «Грибная охота». Док. фильм.
10.40. «Я не люблю...» В. Высоцкий. Фильм-портрет.
12.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
14.00. Монологи о театре Юозаса Мильтиниса.
15.30. Ю-эс-эс-арт. Советская живопись глазами американских журналистов.
16.30. Дом на Чистых Прудах. Центр Ролана Быкова.
18.30. Вольная борьба. Чемпионат мира.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Третье сословие. Рынок по-сахалински. Часть 1-я.
21.00. Фестиваль Пост-Монтре-91.
23.00. Вести.
23.15. Программа «А». Концерт «Париж — Москва».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Гран па в белую ночь». Фильм-концерт.
9.50. «Публикация». Худ. фильм.
11.15. Советы врача.
11.30. Вас вызывает Спортландия.
12.50. Сегодня — День учителя. «Учитель года-91».
13.35. Воспоминания об учителе. Телеочерк.
14.00. Удивительный мир.
14.40. «Романсы». Фильм-концерт.
15.00. Для детей. Буковка.
15.40. Мультфильмы.
16.10. Киноэкран-91. Октябрь.
17.35. Общественное мнение. Развитие автомобильного транспорта республики. Прямая линия.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.20. «Привидения». Спектакль по пьесе Н. Ореховского «Машека».
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Пусть бьют меня — сильнее буду». Док. фильм.
21.40. Реклама.
21.45. «От и до». Телебиржа.
22.00. «Легкая жизнь». Худ. фильм.

Первая программа

8.00. Спорт для всех.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. «Признание в любви».
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. Фотоконкурс «Земля — наш общий дом».
14.05. Под знаком «Пи». В перерыве (14.40) — ТСН.
15.50. Много голосов — один мир. «Девица Пег» (Ирландия).
15.55. Марафон-15.
16.55. П. И. Чайковский. «Москва». Кантата для оркестра, хора и солистов на стихи А. Майкова.
17.25. Международная панорама.
18.10. Уолт Дисней представляет...
18.00. Воскресный кинозал. Новости кино.
19.40. Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Стрелы Робин Гуда».
21.00. Информационная программа.
21.40. Брейн-ринг. Юношеский турнир. Встреча команд Мурома и Горловки.
22.15. Футбольное обозрение.
22.45. Мы помним ваши лица.
23.45. ТСН.
0.05. Американский футбол. Чемпионат СССР. Финал. «Московские медведи» — «Московские лебеди».
1.05. Тяжелая атлетика. Чемпионат мира.
1.50. «И ангелы спускаются с небес...» О третьем международном фестивале русской православной музыки в Москве.

Российский канал

8.00. На зарядку становись!
8.15. Мультфильм.
8.30. «Из камня и света». Док. фильм.
8.50. И. Стравинский. «Петрушка». Фильм-балет.
9.30. «Радость жить». Концерт камерной музыки.
10.00. Детская программа.
10.45. Святое и вечное.
11.05. «Соборяне». Духовная музыка и поэзия.
11.35. Прошу слова.
11.45. Программа Фила Донахью. Ранчо «Мустанг».
12.35. Дневной сеанс. «Убийство по приказу». Худ. фильм (Англия).
14.35. Камера исследует прошлое. «Начало было в Алма-Ате...» Док. фильм.
15.30. Н. Исамбет. «Беглецы». Спектакль.
17.30. Вольная борьба. Чемпионат мира.
19.00. К-2 представляет: XX век в кадре и за кадром.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Третье сословие. Рынок по-сахалински. Часть 2-я.
21.05. Премьера фильма-кабаре «Танго со смертью».
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. Программа «А». Концерт «Париж — Москва».

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать республики рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 487620.

Зак. № 188.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12